المباحث اللغوية في كتاب الأمالي لأبي علي القالي (٣٥٦ هـ)

الدكتور مثنى يوسف حمادة أمين
الكلية التربوي المفتوحة

أبو علي القالي ــ اسمه ــ حياته :

هو إسماعيل بن القاسم بن ميزون بن هارون بن عيسى بن محمد(١). ولد سنة (٢٨٠ هــ) في بلدة (ملاز جرد) الواقعة في أرمينية ، غادر إلى بغداد سنة (٣٠٥ هــ) أيام الخليفة المقتدر وكانت بغداد تعج بالكثير من الأعلام مما أفسح المجال لأبي علي إن يأخذ عنهم وكانت مساجدها أشبه بخلية نحل تضج بالإملاء والمحاضرة والجدل ، ومن ابرز مظاهر العلم فيها كانت بغداد ساحة الصراع النحوي بين البصريين والكوفيين مما أتاح الفرصة لأبي علي إن يأخذ من المدرستين وان ذكرت أكثر المصادر انه تعصب للبصريين(٢). ولم يكتف بذلك بل أخذ عن أشهر علماء القراءات عن ابن مجاهد (٣٢٤هــ) ويأخذ عنه كتابة في القرارات السبع ويقرأ عليه القران بقراءة أبي عمرو بن العلاء البصري ، كذلك قرأ كتاب سيبويه على يد عبد الله بن جعفر بن درستويه (٣٤٧هــ) الذي أخذه عن المبرد(٣). وبعد أن وضع لنفسه أساسا في الدرس اللغوي شد الرحال إلى الأندلس سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة وقد تعددت الروايات في أسباب رحلته هذه إلا أن الأشهر منها أن صيته قد ذاع ووصل إلى الأندلس فاستدعاه خليفة قرطبة عبد الرحمن الناصر . وألقى القالي عصاه في الأندلس وأستقر به المقام في قرطبة وقد لقي الرعاية والحفاوة من قبل الخليفة وحاشيته مما جعله يتصدى للدرس والتأليف فأولى أمانيه في جامع الزهراء بقرطبة . وقد كان له وراقون خاصون به ومن أشهر تلاميذه أبو بكر الزبيدي (٣٧٩هــ) صاحب طبقات النحويين وأبو حيان النحوي صاحب كتاب (المقصور والممدود) وابن الصناع ومحمد بن عاصم المعروف بالعاصي(٣٨٢هــ) وآخرون . أما أشهر شيوخه

فمنهم أبو يعلى أحمد بن المثنى (٣٠٧هـ) والزجاج تلميذ المبرد (٣١١هـ) والأخفش الصغير (٣١٥هـ) وابن السراج (٣١٦هـ) وابن قتيبة (٣٢٢هـ) ونفطويه (٣٢٣هـ) والترمذي (٣٢٤هـ) وابن درستويه (٣٤٧هـ) وآخرون(٤) .

أما أهم آثاره فقد ترك لنا أثاراً تفتخر بها المكتبة العربية ومنها كتاب (المقصور والممدود) وبناه على التفعيل ومخارج الحروف ثم كتاب (الامالي) وهو الأشهر . وكتاب (فعلت وأفعلت) وكتاب (حلي الإنسان) وكتاب (الخيل وشياتها) وكتاب (مقاتل الفرسان) وكتاب (تفسير السبع الطوال) وكتاب (البارع) في اللغة وحروف المعجم وكتاب (الإبل ونتاجها وما تصرف منا ومعها) وكتاب (افعل من كذا)(٥). وقد مات القالي في ربيع الأخر سنة (٣٥٦هـ) ودفن في مقبرة الزهراء بالأندلس(٦) .

كتاب الأمالي :

(الأمالي) جمع إملاء أو جمع (أمليه) على وزن (أغنية) أو (أمسية) وهو كل ما يمليه شيخ على طلابه من فقه وتفسير وحديث ونحو ولغة وأدب . وهي بمعنى أخر أشبه بالمحاضرة التي يلقيها الأستاذ على طلابه في العصر الحديث . وليس من فرق بين (الأمالي) و(المحاضرات) سوى إن الأولى تملى من الحفظ أو الذاكرة ، في حين إن الثانية تكتب ثم تلقى . وقد تستعمل كلمة (مجلس) مرادفة لكلمة (إملاء) ويسمى الكتاب الذي تجمع فيه أمالي عالم بعد الفراغ منه (مجلس فلان) مثل(مجالس ثعلب) التي يسمى أيضا (أمالي ثعلب) ومن هنا كثرت الكتب التي تسمى (الأمالي) في تراثنا العربي ومنها (أمالي اليزيدي) و(أمالي الزجاجي) و(أمالي الشريف المرتضى) و(أمالي ابن الشجري) و(أمالي الهمذاني) و(أمالي المرزوقي) و(أمالي أبي العلاء) و(أمالي الزمخشري) و(أمالي ابن الحاجب) وغيرها(٧) .

وقد عرف القدماء فضل الأمالي لأبي علي القالي وقدموه فجعلوه كما يروي ابن خلدون أحد الكتب الأربعة المتقدمة إلى جانب الكامل للمبرد والبيان والتبين للجاحظ وأدب الكاتب لأبن قتيبة . والكتاب ليس أدبيا محضا ، فقد غلب عنصر اللغة على كثير من جوانبه . ومادته كما أرادها أبو علي أمشاج من الأخبار والأشعار والأمثال يتخللها شيء من تفسير القران وحديث الرسول (ص) .

ويغلب على ذلك الطابع اللغوي. وقد نشر الكتاب أول مرة في مصر بمطبعة بولاق سنة ١٣٢٤هـ ، ١٩٠٦م . ثم طبع في دار الكتب المصرية عام ١٩٢٦م وتكررت بعد ذلك طبعاته ، وكان من أصداء شهرة الأمالي إن أبا عبيد البكري نشط لشرحه وتفسير نوادره في كتابين هما (اللألي في شرح أمالي القالي) و(التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه)(٨) .

منهج المؤلف في الكتاب وأستشهاداته :

يمتاز منهج القالي في كتابه (الأمالي) ببسط اللفظ الواضح وتقريب المعنى المستغلق وذكر اشتقاقات الألفاظ وتصريفاتها ، وأسلوبه فيه مشرق قوي لم يأسره منطق الدرس اللغوي ، وهذا ليس بغريب عنه فهو العالم أعلم باللغة .

وطريقته لا تخرج عن طريقة اللغويين الذين يتلمسون الصحة والسلامة في فصاحة اللفظ عند الجاهليين والإسلاميين ، فكثيرا ما يدعم قوله بما نطق به القران الكريم وصرح به الحديث النبوي الشريف ومن ذلك (الردء : العون ، قال الله عز وجل " فأرسله معي رِدْءاً يصدِّقني")(٩) . (ويقال في مثل : في وجه مالك تُعرف أمْرَتَه ، وأَمَرَته ، أي نماءه وكثرته ، وقال الله عز وجل " وإذا أمرنا نهلك قرية أمرنا مترفيها " (أي كثرنا)(١٠) . (والخلف : الرديء . يقال : بقيت في خلق سوء أي بقية سوء ، قال الله عز وجل " فخلَف من بعدهم خَلْفٌ")(١١) . ومن جملة ما استشهد بالحديث النبوي الشريف قوله (فقال أبو عبيد : عِرْضُه آباؤه وأسلافه ، وخالفه أبن قتيبة فقال : عِرضه : جَسده ، وأحتج بحديث النبي صلى الله عليه وسلم في صفة أهل الجنة " لا يبولون ولا يتغوطون إنما هو عرق يجري من أعراضهم مثل المسك " يعني من أبدانهم)(١٢) .(رمى ألي رسول الله صلى الله عليه وسلم بسفرجلة فقال : " دونكها يا أبا محمد فأنها تجم الفؤاد " قال أبو بكر قال خلف بن عمرو قال أبو عبد الرحمن بن عائشة : تجم الفؤاد معناه تريحه ")(١٣) .(والغيم : العطش ، وقال لي أبو بكر بن الأنباري : إن النبي صلى الله عليه وسلم قال : " نعوذ بالله من الأيمة والعيمة والغيمة والكرم والقرم " وقال : الأيمة : الخلو من النساء . والعيمة : شهوة اللبن . والغيمة : العطش . وقال : الكرم فيه قولان ، يقال : فلان أكرم البنان إذا كان بخيلا ، ويقال : إن الكرم : الأكل الشديد . والقرم : شهوة اللحم)(١٤) . ويستشهد أبو علي القالي بما قالته العرب من الأمثال وهو الرأي الواسع عنده ، ويبدو لي إن ذكره للأمثال العربية بكثرة يدل على ثراء

لغته واطلاعه الواسع على لغات العرب المختلفة ومن شواهد ذلك : (وقال الأصمعي : من أمثال العرب " ذكرني الطعن وكنت ناسيا " يضرب مثلا للرجل يسمع الكلمة فيتذكر بها شيئا)(١٥). يقال (أضر من عنزة جرباء ، يضرب مثلا للرجل يَجد البرد)(١٦). (قال الأصمعي من أمثال العرب((خلّ سبيل من وهن شقاؤه)) ، يراد به من لم يستقم فلا تعبأ به)(١٧) . والملاحظ انه ينقل أكثر أمثاله عن الأصمعي . مع انه قد أفرد صفحات خاصة لأمثال العرب فيذكر المثل ثم يشرحه(١٨). ولم يغفل شعر العرب فنجد بين ثنايا (الأمالي) دورا مما قالته العرب ذاكرا مناسبة القول شارحا إياه ومن أمثلة ذلك : (والأبلق لا يكون نتوجا، والعرب تضرب هذا مثلا للشيء الذي لا ينال فنقول :

طلب الأبلق العنوق فلما فاته أراد بيض الأنوق

والأنوق : الذكر من الرخم ولا بيض له)(١٩). (ويقال : رُبِعَ الرجل يربع ربعا فهو مربوع إذا كان يُحَمَّ ربعا . وأرْبع أيضا ، قال الهذلي :

من المربعين ومن أزل إذا جَنُّة الليل كالناحط

ويقال : رُبعنا إذا أصابنا مطر الربيع)(٢٠). (هذه امرأة فزعة ، أخذت خمارها بيدها ، ونحوُ منه بيت عنترة :

ومرقصة رددت الخيل عنها وقد همت بإلقاء الزمام

مرقصة : امرأة قد ركبت بعيرا فهي ترقصه)(٢١). . ولم يكتف بالشعر الجاهلي أو عصر صدر الإسلام بل تعداه إلى فترات متأخرة . كنقله قول أبي تمام في مجال الحكمة :

سقيم لا يموت ولا يفيــق قد أنزح جفنه الدمع الطليق(٢٢)

وقول ابن مقبل :

ألم تعلمي ألا يذم فجاءتي دخيلي إذا أغبر العضاه المَجلَّح(٢٣)

إضافة إلى ذلك أننا نراه ينقل الشعر دون ذكر القائل فأنه يقول (قال الراجز) أو (قال الشاعر) أو (أنشدني بعض أصحابنا) أو (قال أعرابي) وهذه الأمور موجودة بكثرة إن دلت على شيء فأنها تدل على كثرة إطلاعه وحسن تناوله للمفردة . ومن الملاحظ في هذا الموضع انه يكثر من الاستشهاد أو رواية مجموعة من الأسماء دون غيرهم لا سيما الشعراء الذين عاشوا قبل الإسلام أو المخضرمون أو شعراء العصر الأموي ومنهم زهير بن أبي سلمى ودريد بن

الصمة والحطيئة وجميل بثنية وقيس بن ذريح وآخرون . كذلك نقله لشعر على لسان عدد من النحاة أو اللغويين مثلا : (أنشدنا أبو بكر السراج :

فليت رجالا فيك قد نذروا دمي وهمّوا بقتلي يا بثين لقوني)(٢٤).

كذلك قوله (وكان أبو عبيدة يقول لم أسمع المتحدثين مثل هذا :

كل السيوف يرى لسيفك هيبة وتخافك الأرواح في الأبدان(٢٥)

ومنه أيضا (أنشدنا أبو بكر الأموي عن الحسين بن عبد الرحمن الخليل احمد(٢٦) :

إن كنت لست معي فالذكر منك هنا يرعاك قلبي وإن غُيبت عن بصري
العين تفقد من تهوى وتبصره وناظر القلب لا يخلو من النظر

وهناك أمثلة أخرى كثيرة لا يسع المجال لذكرها .

الجانب اللغوي :

للغة نصيب كبير في كتاب الأمالي وتبرز بروزا واضحا حتى في مواد الأخبار والأدب ويمكن إيجاز هذه الجوانب كالأتي :

١ـ الترادف :

يحرص القالي على الترادف حرصا كبيرا وكأنه يستعرض من خلاله ثروته اللغوية وتمكنه من اللغات وسأورد أمثلة عن ذلك :

أ ـ (يقال تسلسل الثوب واسمل وجرد واسحق وانهج ومجَّ وأمجَّ وهمد : كّله إذا أخلق . والسمل والجرد والسحق والنهج : الخَلَقَ)(٢٧).

ب ـ (الضحل : الماء القليل وكذلك الضحضاح والفراش أقل منه : والضحل : القليل من الماء والشول : القليل من الماء في أسفل القربة)(٢٨).

ج ـ (الصفا جمع صفاه : الصخرة ، وهي أيضا الصفواء والصفوان)(٢٩) .

د ـ (النقتف واللوح والسكاك والسكاكة والسحاح والكبد والسبهى : الهواء بين السماء والأرض)(٣٠)

هـ ـ (اكتسحها : كنسها ، يقال : كسحت البيت وقممته وحممته وسفرته ، كلها بمعنى واحد والمقمة والمخمة والمكسحة والمسفرة كلها المكنسة)(٣١) .

و ـ (وقد قال بعض اللغويين يقال : السّجير والشجير للصديق)(٣٢) .

٢ــ المشترك اللفظي :

للمشترك اللفظي أهمية خاصة عند أبي علي ولا ينسى أن يشرك أراء العلماء الثقاة في ذلك وأليك أمثلة منها :

أ ــ (الأل : العهد والقرابة . قال حسان بن ثابت

لعمرك إن إلك من قريش كألِّ السقب من ألِ النعام

والآل : الله تبارك وتعالى وفي حديث أبي بكر (رض) " هذا كلام لم يخرج من أل " ومنهم القول َجبْرَئِل)(٣٣).

ب ــ (الرّوبة : خميرة اللبن ، والروبة ، قطعة من الليل ، وفلان لا يقوم بروبة أهله ، أي بما اسندوا إليه من أموالهم ومن حوائجهم ، والروبة ، جمام ماء الفحل)(٣٤).

ج ــ (الغار : الجمع الكثير من الناس . الغار : الجمع من غير الناس والغاران : البطن والفرج . والغار الكهف في الجبل . والغار : شجرة طيبة الريح)(٣٥) .

د ــ (العقال : الفريضة بعينها والعقال أيضا الحبل الذي يعقل به البعير)(٣٦) .

هــ ــ (الغياطل جمع غيطله : وهي الظلمة ، والغيطله : اختلاط الأصوات والغيطله : الشجر الملتف والغيطله : البقرة)(٣٧) .

و ــ (الربيعة : الصخرة . والربيعة أيضا : بيضة الحديد)(٣٨).

ز ــ (قال قطرب : الدعلجة : ضرب من المشي ، والدعلجة : الدحرجة . والدعلجة : الظلمة . والدعلجة : الذهاب والمجيء . والدعلجة : لعبة للصبيان والدعلجة الأكل بنهم)(٣٩).

٣ــ معالجة كلمة واحدة :

وقد تكرر هذا الموضوع أكثر من مرة وهو بلا شك يدل على اهتمامه بالألفاظ من حيث هي . وربما كان سببا في دفعه من بعد إلى تأليف كتابه البارع ومنه ما يأتي :

أ ــ (المفرع : المشرف والفَرَعة . والفَرْعة بفتح الراء وتسكينها أعلى الجبل وجمعها فراع ومنه قيل جبل فارع وبه سميت المرأة فارعة ، وتلال فوارع أي مشرفات المسايل . ويقال : فرع فلان قومه إذا علاهم بشرف أو جمال)(٤٠).

ب ــ (قال أبو علي : المألكة والمالكة والألوك : الرسالة ومنه اشتقاق الملائكة)(٤١) .

٤ــ تصحيح الخطأ :

وهو مظهر من مظاهر كون الرجل معجمي يبحث عن الصحيح ويشذب الهجين ومن أمثلة ذلك : (قالت القوام : باريه وهو خطأ ، والصواب باري وبوري . قال الراجز : كالخَص إذ جلله الباري . وهو بالفارسية بوريك)(٤٢).

٥ــ التضاد :

وهو أن يأتي بلفظة مع معناها ثم يردفها بالمعنى المعاكس للمعنى الأول وهو جزء من مهمته بشرح الغريب وتفسير الغامض والمستغلق من المعاني ومنه قوله :

أ ــ (الهجين : الذي أبوه عربي وأمه ليست بعربية . والمقرف : الذي أمه عربية وأبوه ليس عربي)(٤٣).

ب ــ (الحُول : جمع حائل وهي الأنثى من الإبل . والسقاب : جمع سقب : وهو الذكر)(٤٤) .

٦ــ مادة لغوية خاصة :

أفرد أبو علي القالي بعض المواد اللغوية وأعطاها عناوين خاصة بها وتوسع في الحديث عنها. ومثال ذلك حديثه عن الإبدال فقال: (اللغويون لهم أراء في الإبدال وإن جمع ما أمليناه إبدال وليس هو كذلك عند علماء أهل النحو ، وإنما حروف الإبدال عندهم أثنا عشر حرفا، تسعة من حروف الزوائد ، وثلاثة من غيرها ، فأما حروف الزوائد فيجمعها قولنا : (اليوم ننساه) وهذا عمله أبو عثمان المازني)(٤٥) .

وتحدث طويلا في الموضوع ولا مجال لتكرار القول لأنه لم يأتِ بشيء جديد سوى أنه نقل أراء النحاة في هذا الباب دون أن يضف شيئا له . ومن الأبواب الأخرى المستقلة أنه شرح بعض الأمثال العربية مثل (لا أخاف إلا من سيل تلعنني) و(يوم بيوم الحفض المجَوَّر)(٤٦).

٧ــ نقل المناقشات اللغوية :

ومثل ذلك ما وقع في مجلس أبي عمرو بن العلاء بين شبيل بن عذره ويونس . أو ينقل الوصايا والمناظرات وهو يكتفي بذلك دون أن يحبذ أو يفند(٤٧). وإذا أردنا أن نسجل ملاحظاتنا على الجانب اللغوي في كتاب الأمالي لأبي علي القالي فهي :

١ــ يحرص القالي على الدقة في النقل فهو ينقل اللفظة أو الفكرة المتواترة بأصحابها .
٢ــ حفظه للكثير من كلام العرب وسعته في الرواية .
٣ــ يكون الكتاب ذخيرة لغوية للمتأدب والدارس . فهو يتطرق إلى الأخبار والخطب والتراجم .
٤ــ لا يترك الموضوع إلا ويوفيه حقه من خلال ذكر الشواهد .

٨ــ اللغات :

تطرق القالي في أكثر من موضع في الأمالي إلى اللغات وما تكلمت به العرب إضافة إلى الألفاظ الأعجمية وهو عمل يحمد عليه وهو مقدمة للتأليف المعجمي والخوض في غمار فقه العربية وإذا أردنا إن نضرب مثلا لذلك فهو :

أ ــ (في القلنسوه لغات ، يقال : قلنسوه وقلنسيه وقلَنَساة ، وقَلْنساة)(٤٨) .

ب ــ (قال أبو المياس : الطساس : الأظفار ، ولم أر أحدا من أصحابنا يعرفه ، ثم أخبرني رجل من أهل اليمن ، قال : يقال عندنا : طسه إذا تناوله بإطراف أصابعه)(٤٩) .

ج ــ (السقط : ما يسقط من الزند إذا قُدح ، وقال أبو عبيده : في سقط النار وسقط الولد وسقط الرمل ثلاث لغات : الضم والفتح والكسر)(٥٠) .

د ــ (قال أبو علي : قوله : فلعل الذي استخرج العذق من الجريمة . العذق : النخلة نفسها بلغة أهل الحجاز)(٥١).

هــ ــ (قال أبو بكر : الزخيخ بلغة أهل اليمن : النار. والجحمتان العينان بلغتهم، والقلوب والقليب بلغتهم الذئب)(٥٢).

و ــ (وفي نقل لغات بعض العرب يقول : لعلي ، وبعضهم لعلني ، وبعضهم علي ، وبعضهم علني ، وبعضهم لعلني)(٥٣).

٩ــ القراءات :

لم أجد للقراءات أثرا واضحا في درس أبي علي القالي إلا اليسير منه وكأنه أراد أن يبعد نفسه عن الدخول في ذلك ولطلابه أيضا ولأن مادته تعليمية لغوية وترك الحديث في القراءات لوقت أخر أو لأناس آخرين وما وجدت من ذلك هو (الكاهر والقاهر واحد ، وقد قرأ بعضهم " فأما اليتيم فلا تكهر"(٥٤).

نظرة عامة في كتاب الأمالي :

لا بد من الذكر أولا إن كتاب الأمالي قد حوى أخباراً وأشعار لأهل المشرق على الرغم من أنه قد أملي في الأندلس وكأنه أراد إن يعلم الأندلسيين آداب ألمشارقه التي كانوا يهتمون بها ويقف الكتاب من القارئ موقف المعلم فما كاد يرد فيه نص أو مسألة إلا وأتبع المؤلف ذلك بشرح مستفيض ويتعمد أحيانا أن يأتي بالصعب منها وهو ينهج نهج كل من المبرد في الكامل وثعلب في المجال وليس ذلك بغريب عنه لأنه نشأ وتعلم في بغداد وهي مدينة هذين العالمين . والكتاب يستهدف الثقافة العامة إلى جانب الثقافة الخاصة ، من خلال ضمه للأخبار والوقائع التاريخية الهامة وكأن العنوان لا يتفق مع فحوى الكتاب . نضيف إلى ذلك غزارة المادة اللغوية وهو القائل في حق كتابه (لما رأيت العلم أنفس بضاعة أعملت نفسي في جمعة، وشغلت ذهني بحفظه حتى حويت خطيرة وأحرزت رفيعة ورويت جليلة وعقلت شاردة ورويت نادرة) وهذا الكلام يدل على حرص أبي علي على الجمع والاستيعاب شأنه في ذلك شأن المؤلفين القدامى . إضافة إلى أن هناك ما يشير إلى تواضع هذا العالم وهو يبدأ فقرات كتابه بالعبارات التقليدية المألوفة مثل (أنشدنا، حدثنا قرأت على فلان) وهكذا . ومن الملاحظ أيضا إن أبا علي ذواق للنصوص فمن الممكن أن يعد الكتاب من مختارات الأدب العربي من شعر ونثر إضافة إلى الأصالة والندرة مما يؤدي إلى أثارة المتعة . وأخيرا لابد أن نسجل بعض المأخذ على الكتاب وهي بلا شك لا تنقص من قيمته ومنها إن الكتاب ليس فيه منهجية واضحة أو تنسيق للموضوعات ولعل سبب ذلك يعود إلى طريقة الإلقاء والإملاء عن ظهر قلب . كذلك وجدت بعض التكرار أما بالموضوع أو المفردة أو النص في أكثر من موضع ولعل التعليل السابق له موضع في هذه الملاحظة .

الخاتمة

أن المتمعن بكتاب الأمالي لأبي علي القالي لابد أن يخرج بملاحظات مهمة وهي:

١ــ غلبة الطابع اللغوي على الكتاب بالرغم من انه يحمل الخبر والتفسير وغير ذلك .

٢ــ إن الكتاب مشبع بالتفسيرات اللغوية وهو أقرب إلى كتب الدلالة كما نسميها في وقتنا الحاضر .

٣ــ إن الكتاب يضم نخبة من أشعار العرب وأقوالها اعتماداً على ذوق المؤلف .

٤ــ عدم وضوح التنظيم وسوء في توزيع المادة .

٥ــ أهتم المؤلف بغريب القران والحديث وهذا ما يدل على قوة عقيدته وسلامتها.

٦ــ في الكتاب نوع من الابتكار ويتمثل بحديثه عن الإبدال والأتباع .

٧ــ يستهدف الكتاب الثقافة العامة إلى جانب الثقافة الخاصة .

٨ــ منهجه لا يخرج عن منهج العلماء المشارقة كالمبرد وثعلب والجاحظ وسواهم .

٩ــ أنفرد الكتاب بذكر أحاديث أبن دريد وأعتمد عليها كثيرا في دعم آراءه ولغته .

١٠ــ أهتم المؤلف بالشعراء المغمورين والمجهولين إلى جانب إبرازه المشهور منهم .

١١ــ للمثل مكانة خاصة عند أبي علي القالي .

وأخيرا الحمد لله رب العالمين

الهوامش

١ــ ينظر : معجم الأدباء ١/٣٥١ ، بغية الدعاة ١/٤٥٣ .
٢ــ ينظر : أنباه الرواة ١/٢٠٥ .
٣ــ ينظر: طبقات الزبيدي ٢٠٥ .
٤ــ مقدمة البارع ٣٩ــ٤٥ .
٥ــ ينظر: مقدمة البارع ٣٠ــ٣٦ .
٦ــ ينظر :بفيه الوعاة ٢/٣٣٤ .
٧ــ ينظر : المصدر نفسه ٣/٢٦١ .
٨ــ ينظر : مصادر التراث العربي ١١١ .
٩ــ ينظر : المصدر نفسه ١١٤ .
١٠ــ الأمالي ١/٩٢ .
١١ــ الأمالي ١/١٠٣ .
١٢ــ الأمالي ١/١٥٨ .
١٣ــ الأمالي ١/١١٨ .
١٤ــ الأمالي ٢/٢٨٢ .
١٥ــ الأمالي ١/١٩٨ .
١٦ــ الأمالي ١/١٩٢ .
١٧ــ الأمالي ١/٢٠٠ .
١٨ــ الأمالي ١/٢٧٧ .
١٩ــ ينظر الأمالي ١١ــ٢/١٢ .
٢٠ــ الأمالي ١/١٢٨ .
٢١ــ الأمالي ١/١٤٤ .
٢٢ــ الأمالي ١/١٩٩ .
٢٣ــ الأمالي ٢/٥٦ .
٢٤ــ الأمالي ٢/١٥٢ .
٢٥ــ الأمالي ١/٢٠٤ .
٢٦ــ الأمالي ١/٢٣٨ .
٢٧ــ الأمالي ٢/١٩٦ .
٢٨ــ الأمالي ١/٣٨ .

٢٩ــ الأمالي ١/٧٦ .
٣٠ــ الأمالي ١/١٢٨ .
٣١ــ الأمالي ١/١٣٥ .
٣٢ــ الأمالي ١/١٣٥
٣٣ــ الأمالي ١/٤١ .
٣٤ــ الأمالي ١/٤٩ .
٣٥ــ الأمالي ٥٩ــ١/٦٠ .
٣٦ــ الأمالي ١/٧٥ .
٣٧ــ الأمالي ١/٧٥ .
٣٨ــ الأمالي ١/٧٧ .
٣٩ــ الأمالي ٢/٣١٣ .
٤٠ــ الأمالي ١/٥٧ .
٤١ــ الأمالي ١/١٦٥ .
٤٢ــ الأمالي ١/١٢٧ .
٤٣ــ الأمالي ٢/٧٤ .
٤٤ــ الأمالي ١/١٣٦ .
٤٥ــ الأمالي٢/١٨٦/١٨٥ .
٤٦ــ الأمالي ٢/١٩٢ .
٤٧ــ الأمالي ٤٨ــ١/٤٩ .
٤٨ــ الأمالي ١/٣٦ .
٤٩ــ الأمالي ٥٦/ ١ .
٥٠ــ الأمالي ١/٦٦ .
٥١ــ الأمالي ١/١٠٢ .
٥٢ــ الأمالي ١/١٣٦ .
٥٣ــ الأمالي ٢/١٣٤ .
٥٤ــ الأمالي ١/١١٦ .

المصادر

ــ الأمالي / أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي / دار الكتب العلمية . بيروت .

ــ أنباء الرواة على أنباه النحاة/ جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي . ت . محمد أبو النقل القاهرة ١٩٥٠ .

ــ البارع في اللغة / أبو علي إسماعيل القالي ت . أ . س فلتن ١٩٣٣ .

ــ بغية الدعاة في طبقات اللغويين والنحاة / جلال الدين عبد الرحمن السيوطي القاهرة ١٣٢٦ .

ــ طبقات النحويين واللغويين / أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي . ت . محمد أبو الفضل القاهرة ١٩٥٤ .

ــ مصادر التراث العربي في اللغة والمعاجم والأدب والتراجم د. عمر الرفاف . مكتبة دار الشرق بيروت ١٩٧٢ .

ــ معجم الأدباء / شهاب الدين ياقوت الحموي الرومي مكتبة عيسى ألبابي ١٩٣٨ .